



Una hoja un libro, es una publicación origami con el propósito de fomentar la poesía y la lectura. Para descargar, compartir, imprimir y llevar a donde quieras con la condición de no alterar el diseño y de que se mantenga el crédito correspondiente.

Instrucciones: imprima la hoja, doble por la mitad de manera vertical, extienda la hoja nuevamente, y haga tres dobleces horizontales, uno de ellos por la mitad y los otros dos de la orilla al centro, de esta manera tiene marcada la hoja en ocho octavos. Haga un corte siguiendo la línea horizontal que divide la hoja que está marcada con líneas de corte, extienda la hoja y doble horizontalmente, abra la hoja por el centro y doble a modo que la página 1 quede frente a la 2, vuelva a doblar, a modo que la 4 quede de frente a la 3 y la 6 a la 5, de este modo, la portada y contraportada, han quedado cubriendo el interior. Remarque el doblez que queda entre ambas, y listo. Tiene su libro origami.

Más instrucciones y ejemplares de esta colección en <https://unahojaunlibro.wordpress.com>

Idea original y editor general: Jorge Contreras Herrera
 Editora de la colección di-versos: Raquel Zarazaga Pablo

cinco poemas de José Luis Correa



Qué cosas
 Lo que más recuerdo
 es esa forma que tienes de sonreír
 y tu ombligo discreto...
 Ocurre que ando lento de memoria...
 Y ya no sé
 si eras tú la discreta
 o era tu ombligo el que me sonreía...

Ando en la marejada de dos aguas
 entre el friki y el cursi
 entre el crimen abyecto, pasional,
 vengativo, corrupto
 y el poema a tus ojos, a tu olor,
 tu sonrisa, tu ombligo...
 Unos preguntan a quién quiero matar,
 otros quién eres tú
 (alguno me suplica que te mate del todo
 y así acabamos ya con la jodienda)...
 Y yo
 entre dos aguas,
 un asesino que está por existir
 y una muchacha azul que ya no existe...

6

(Las Palmas, 1962). Profesor de Didáctica de Lengua y Literatura (U.L.P.G.C.) y escritor. Empezó escribiendo relatos como *La verdadera historia de Helena-con-hache*. Después, continúa como novelista con *Échale un ojo a Carla* (Premio Vargas Llosa, 2002). Pero acaso su aportación más significativa sea la creación de un personaje que ya es referente de la novela negra moderna: el detective Ricardo Blanco. Esta saga cuenta ya con 9 títulos, editados por Alba-siendo el último *El detective nostálgico*. Traducido a varios idiomas y con gran éxito entre los lectores del norte de Europa. Algunos de los rasgos de su obra son el lenguaje poético y directo a la emoción, la prosa ágil y dinámica, los personajes solitarios y complejos, el tema recurrente de la muerte y sobre todo el humor, esa manera de mirar el mundo socarrona y mordaz nada nueva en la literatura hecha en Canarias.

5 José Luis Correa

Hay días que me levanto, que sé yo,
 con un regustito de chupar limones...
 y sólo acierto a ver
 el eco de la lluvia en la ventana...
 Días en que arrastro el alma por la calle
 y cojo los semáforos en rojo
 2002). Pero acaso su aportación más
 significativa sea la creación de un personaje
 que ya es referente de la novela negra
 moderna: el detective Ricardo Blanco. Esta
 saga cuenta ya con 9 títulos, editados por
 Alba-siendo el último *El detective nostálgico*.
 Traducido a varios idiomas y con gran éxito
 entre los lectores del norte de Europa.
 Algunos de los rasgos de su obra son el
 lenguaje poético y directo a la emoción, la
 prosa ágil y dinámica, los personajes
 solitarios y complejos, el tema recurrente de
 la muerte y sobre todo el humor, esa manera
 de mirar el mundo socarrona y mordaz nada
 nueva en la literatura hecha en Canarias.

1 José Luis Correa

Y si resulta que tu voz fue el viento...
 Que el tacto de tus manos lo inventó mi deseo
 Y tu lengua existió sólo en mi oído...
 Entonces la mujer que hay en mi cama,
 a la que se le escapa irremediablemente
 la perna serpentina fuera del edredón,
 la que me ve vestirme con un ojo cerrado,
 la que murmura, Mierda, ¿qué hora es?
 es sólo un sueño azul...
 Hay días que vienen anchos, que sé yo...
 y el parque en amarillo y sin un niño...
 Alba-siendo el último *El detective nostálgico*.
 Traducido a varios idiomas y con gran éxito
 entre los lectores del norte de Europa.
 Algunos de los rasgos de su obra son el
 lenguaje poético y directo a la emoción, la
 prosa ágil y dinámica, los personajes
 solitarios y complejos, el tema recurrente de
 la muerte y sobre todo el humor, esa manera
 de mirar el mundo socarrona y mordaz nada
 nueva en la literatura hecha en Canarias.

4

Una hoja, un libro

2 Una hoja, un libro

To si quiero jugar a las palabras
 pero en mi juego se juega con mis
 reglas
 y a mi me importa un rabano
 que la tuya no quepa en una nube
 (once vocales, once consonantes)
 si el esternocleidomastoideo es de
 otro...
 En mi juego sólo caben palabras
 robadas
 de seis letras:
 amistad (asi, sin de) y verano...
 De cinco: sueño, lápiz, poema...
 Y, claro esta, de cuatro:
 luna, amor, beso, luna...
 Y gano yo porque te las robe
 sin que te dieras cuenta...
 Y si resulta que tu voz fue el viento...
 que el tacto de tus manos lo inventó mi deseo
 Y tu lengua existió sólo en mi oído...
 Entonces la mujer que habla en mi cama
 no volverá jamás...

3

José Luis Correa